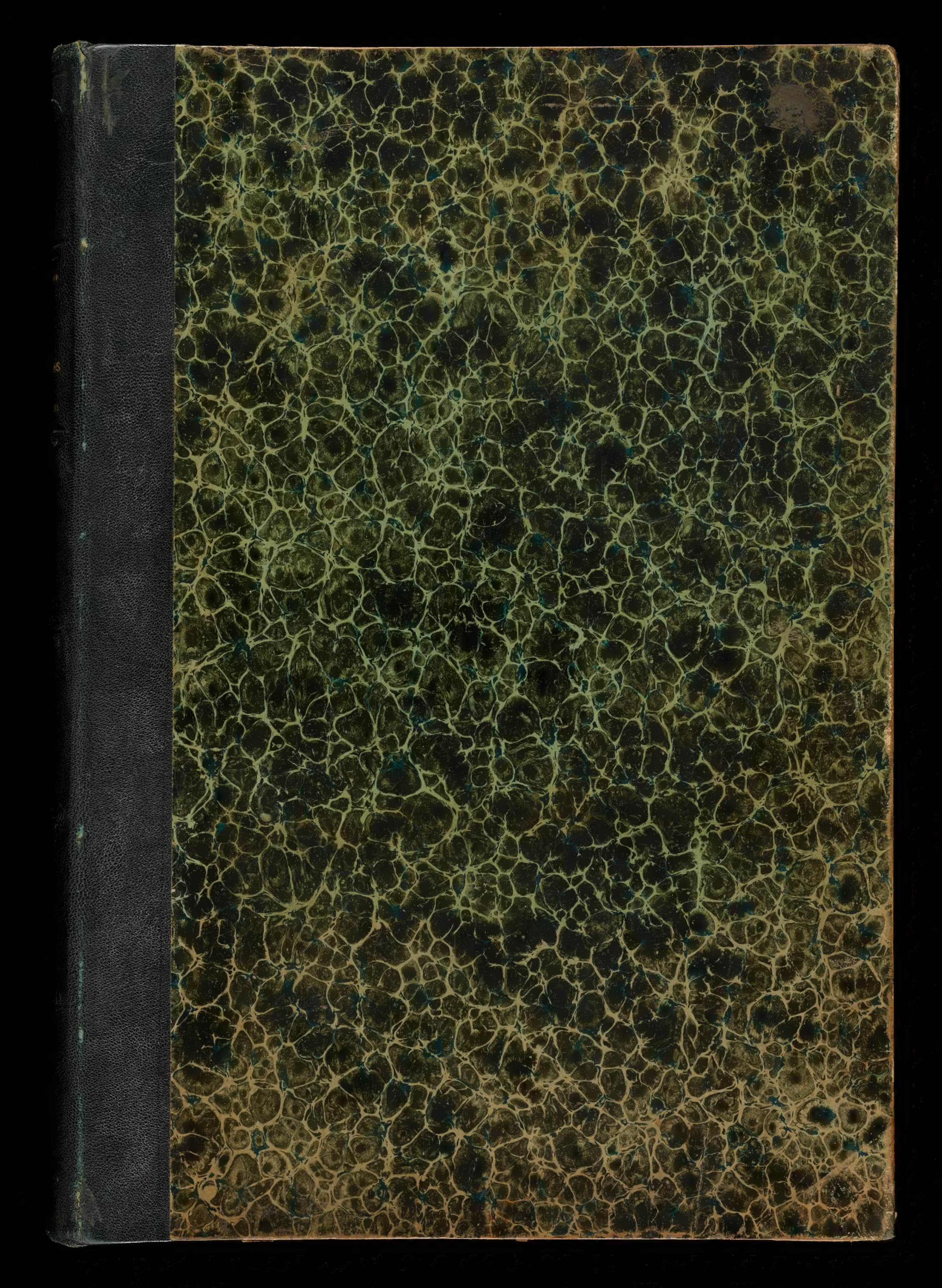
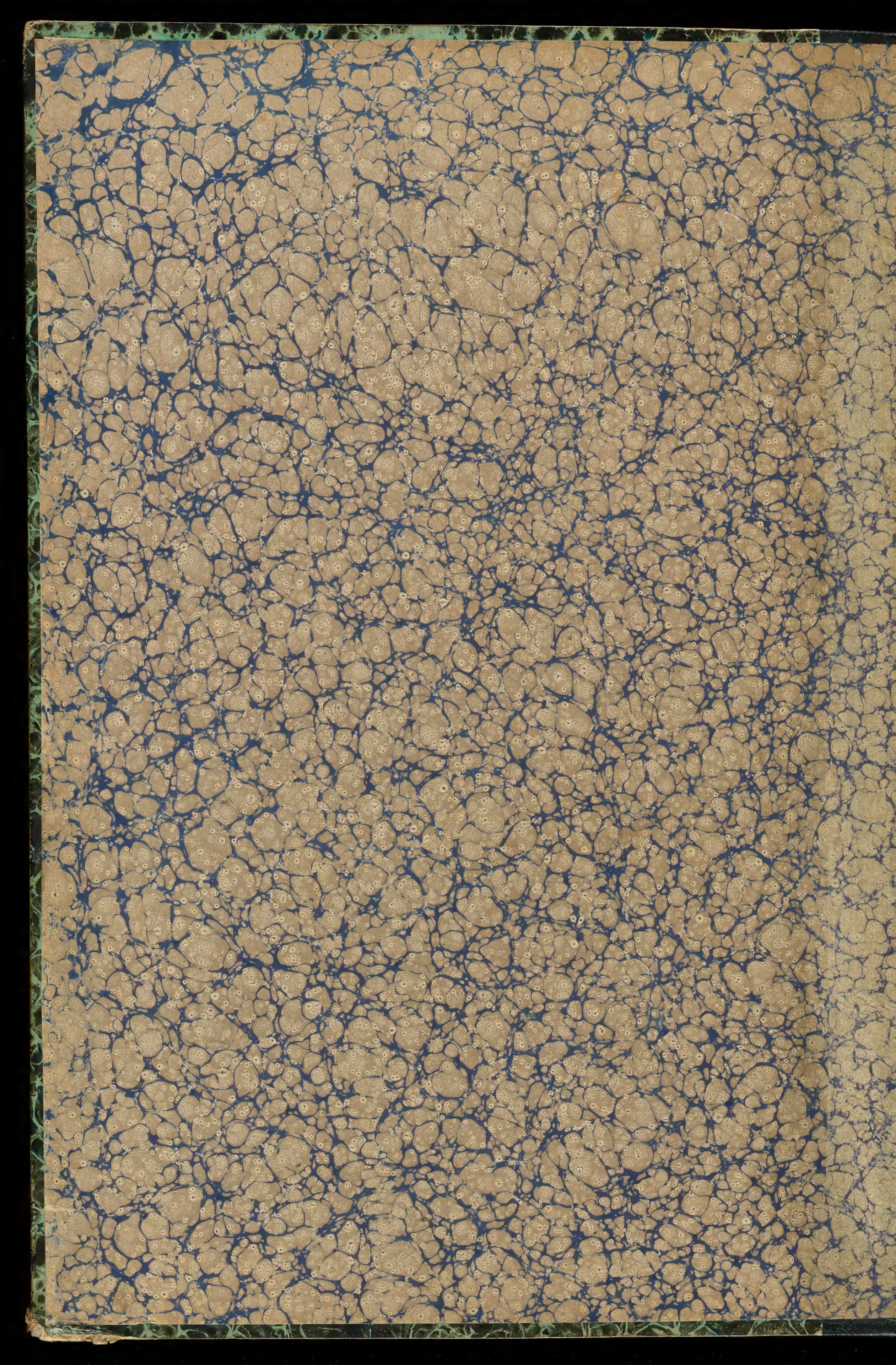
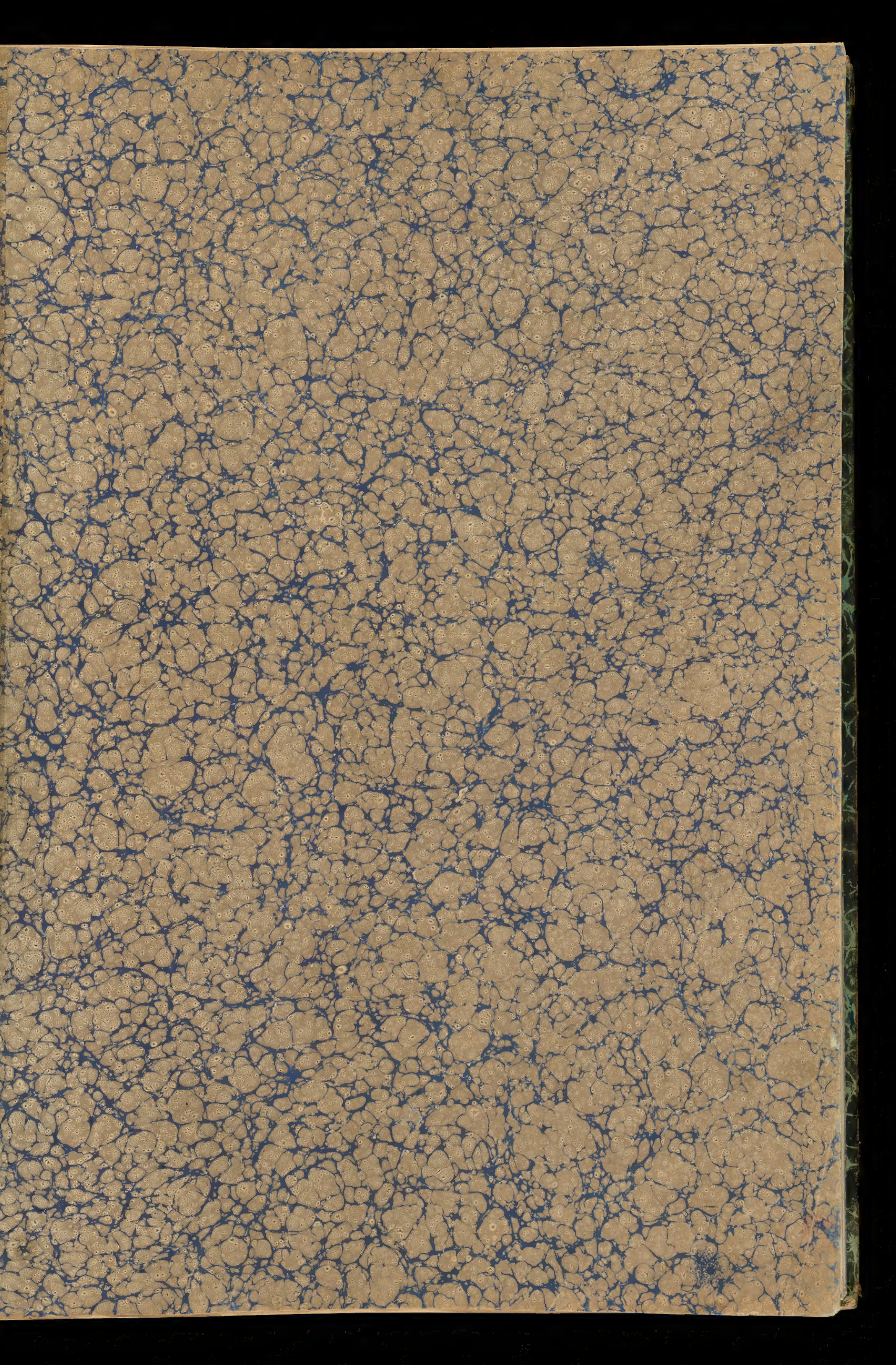






RECVEIL

DE

COMPOSITIONS

ARCHITECTVRALES

RECVEIL

DES

COMPOSITIONS

EXECVTEES OV PROIETEES

SVR LES DESSINS

DE A.-M. CHENAVARD, ARCHITECTE

PROFESSEVR

A L'ECOLE IMPERIALE DES BEAVX-ARTS

DE LYON

MEMBRE DE L'ACADEMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON

MEMBRE CORRESPONDANT DE L'INSTITVT IMPERIAL DE FRANCE, CLASSE DES BEAVX-ARTS.

PREMIERE PARTIE



LYON

IMPRIMERIE DE LOVIS PERRIN

M D CCC LX

A M. LE COMTE LEOPOLD DE RVOLZ

MEMBRE DE L'ACADEMIE IMPERIALE DES SCIENCES,
BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON.

MONSIEUR LE COMTE,

VEUILLEZ agréer l'hommage de ce recueil des compoſitions que j'ai exécutées ou projetées dans le cours de ma carrière. Puiſſent-elles mériter l'approbation d'un juge tel que vous, qui réuniſſez, à une vaſte érudition, la pratique des beaux-arts & la connoiſſance approfondie des lois qui les régiſſent.

Vous avez ſouvent, Monſieur le Comte, déploré l'inconſtance de ce grand nombre d'eſprits toujours prêts à admirer les conceptions bizarres dont la nouveauté a pour eux tant de charme, ou ces imitations de l'art antique dégénéré dont les formes ont à peine retenu quelques traces de leur noble origine.

Dans nos fréquents entretiens, vous m'avez admis à méditer avec vous ſur les œuvres des Anciens, à les analyſer, & vos ſavantes obſervations en faiſoient reſſortir toutes les beautés.

Ces entretiens, Monſieur le Comte, occupent une place intime dans mes ſouvenirs, & vos doctrines, que je partage, m'attachent invariablement aux principes du beau dans un art que je voudrois avoir pratiqué avec plus de bonheur, pour que mon hommage fût plus digne de vous.

A.-M. CHENAVARD.

A Lyon, le 4 mars 1860.



RECVEIL

DE

COMPOSITIONS

PLANCHE I

Nous devons au talent, à l'amitié de M. le comte Léopold de Ruolz, ſtatuaire, le médaillon que nous reproduiſons ici; il l'a exécuté avant que nous euſſions eu la penſée de former un recueil de nos compoſitions.

Notre reconnoiſſance envers cet honorable ami nous a inſpiré la penſée de placer ſon œuvre en tête du livre que nous publions.

PL. II.

MONVMENT A LOVIS XIV PROIETE POVR LA PLACE LOVIS-LE-GRAND A LYON.

Lorſqu'en 1814, les Bourbons rentrèrent en France, la ville de Lyon ſongea à la réédification de la ſtatue équeſtre de Louis XIV, qui avoit été renverſée pendant la révolution de 1789. Ce monument fut l'objet d'un concours public.

Je préſentai le projet indiqué dans cette planche. Les quatre faces du piédeſtal ſont ornées de bas-reliefs repréſentant les faits militaires du règne de Louis XIV.

Ce piédeſtal repoſe ſur un ſoubaſſement auquel auroient été adoſſées les deux ſtatues en bronze, œuvres des Couſtou, repréſentant l'une le Rhône, l'autre la Saône. Ces ſtatues avoient l'une & l'autre orné le piédeſtal de l'ancien monument; on les voit aujourd'hui dans le veſtibule de l'Hôtel-de-Ville de Lyon.

Les événements de 1815 ſurvinrent, & les deſſins préſentés au concours pour cette réédification furent mis à néant.

Sous le règne de Charles X, la ville de Lyon ſongea de nouveau au rétabliſſement de la ſtatue, mais ce monument ne fut plus l'objet d'un concours, & le ſtatuaire Lemot fut chargé de la compoſition de la ſtatue équeſtre & de celle de ſon piédeſtal; la grille ſeule qui l'entoure fut faite ſur nos deſſins.

Vue de l'amphithéâtre érigé pour l'inauguration de la Statue équeſtre de Louis XIV.

Cette cérémonie fut préſidée par le comte de Broſſes, préfet du département du Rhône, délégué par le duc d'Angoulême; elle eut lieu le 6 novembre 1825. Je fus chargé de diſpoſer un amphithéâtre pour recevoir les Autorités civiles & militaires & l'élite des citoyens. De nombreux invités occupoient les ſiéges placés dans l'enceinte, autour de laquelle ſe preſſoit une immenſe population.

MONVMENT RELIGIEVX A LA MEMOIRE DES VICTIMES DV SIEGE DE LYON.

Ce projet fut rédigé d'après un programme publié en 1817; il obtint le premier prix dans le concours, & ne fut pas exécuté.

PL. III

PLAN GENERAL.

Le long des murs de la nef ſont placées deux tombes où devoient être dépoſés les oſſements des victimes trouvés ſur le lieu même de ces ſanglantes exécutions.

A l'extrémité de l'enceinte eſt la maiſon du deſſervant de cette chapelle funèbre.

Vue de l'intérieur du monument.

PL IV.

MONVMENT RELIGIEVX A LA MEMOIRE DES VICTIMES DV SIEGE DE LYON.

Façade principale.

PL. V.

MONVMENT RELIGIEVX A LA MEMOIRE DES VICTIMES DV SIEGE DE LYON.

Façade latérale.

Coupe longitudinale.

PL. VI.

PLAFOND DE LA SALLE DV CONSEIL GENERAL DV DEPARTEMENT DV RHONE.

Le département du Rhône eſt contigu aux départements de la Loire, de Saône-&-Loire, de l'Ain & de l'Iſère.

Chacun de ces départements eſt repréſenté dans cette compoſition ſous l'emblème du fleuve dont il porte le nom.

Le département du Rhône, figuré par la ville de Lyon, eſt placé au centre.

Aux quatre angles du carré qui renferme ces principaux ſujets, ſont les attributs de l'agriculture, des ſciences, des arts & du commerce.

Deux grands tableaux occupent les deux extrémités du plafond; l'un d'eux repréſente les génies des arts & des lettres dépoſant leurs œuvres au pied de l'autel élevé à Lyon en l'honneur de Rome & d'Auguſte par les ſoixante nations des Gaules.

L'autre tableau repréſente l'induſtrie manufacturière de la ville de Lyon, depuis la culture de la ſoie juſqu'à la fabrication de ſes riches tiſſus.

PL. VII

MAISON FLEVRDELIX A RIVE-DE-GIER (LOIRE).

Plan du rez-de-chauſſée.

Un veſtibule central deſſert toutes les pièces qui l'environnent.

Plan du premier étage.

Les pièces ſont deſſervies par un veſtibule central éclairé du haut. Une ouverture dans le ſol, entourée d'une baluſtrade, laiſſe pénétrer la lumière dans le veſtibule inférieur.

Façade principale.

Coupe.

PL. VIII

TOVRS DE L'EGLISE DE SAINT-VINCENT ANCIENNE CATHEDRALE A CHALONS SVR-SAONE.

La façade de l'églife de Saint-Vincent de Châlons étoit originairement appuyée par deux tours; elles avoient été abattues; il n'en reftoit aucune trace. Leur rétabliffement devenoit urgent; la façade, privée de fes points d'appui, fe lézardoit & menaçoit de s'écrouler; j'en dreffai les plans qui m'avoient été demandés par l'Autorité municipale de cette ville, & ils furent exécutés. Indépendamment des tours, je plaçai des compartiments dans l'ouverture de la rofe, qui en étoit dépourvue, & une fenêtre ogivale dans le pignon, en remplacement d'une fimple ouverture carrée, qui éclairoit les combles.

La teinte foncée dans le plan indique les nouvelles conftructions.

GRAND THEATRE DE LYON.

L'ancien théâtre de Lyon tomboit en ruines; fes difpofitions ne pouvoient plus fuffire aux befoins des grandes repréfentations. Les deffous de la fcène & les cintres n'avoient pas la grandeur néceffaire pour opérer les changements à vue; le mécanifme étoit encore dans l'enfance de cet art. — La conftruction d'un nouvel édifice fut réfolue. La première pierre en fut pofée, le 16 août 1828, fous l'adminiftration de M. Lacroix-Laval, maire de la ville; il fut terminé en juin 1831.

Les dépenfes de toutes fortes s'élevèrent à 2,130,000 fr.

Les diftributions de la falle étoient conformes au programme qui en avoit été donné par l'Adminiftration; elles fe compofoient d'un parquet, d'un parterre & baignoires au pourtour, de premières loges clofes ayant au-devant d'elles une galerie, de fecondes loges clofes. Les troifièmes & les quatrièmes étoient formées par des galeries. Cette difpofition a exifté jufqu'en 1841, où l'on a cru devoir y apporter des modifications, afin d'obtenir un plus grand nombre de places. Pour cela, les loges clofes des premières & des fecondes & les baignoires ont été fupprimées, on a donné à la première galerie une faillie plus grande fur le parterre, on a pratiqué aux premières, aux deuxièmes & aux troifièmes, des galeries faillantes en forme de balcons; enfin, on a diminué la largeur des couloirs du pourtour

de la falle. Dans ces changements, qui ont augmenté le nombre des places, on a eu pour but principal l'accroiffement des recettes. Nous n'ignorons pas du refte que les difpofitions intérieures des falles de fpectacle font fujettes à l'influence d'ufages nouveaux dans la fociété & qu'elles font fréquemment obligées de fe prêter à leurs exigences.

PL. IX

Plan du rez-de-chauffée.

Plan des premières loges.

PL. X

Façade principale.

PL. XI

Coupe longitudinale.

PL. XII.

Loges d'avant-fcène.

Loges du pourtour de la falle.

PL. XIII.

GRAND THEATRE DE LYON.

Décoration de la Scène.

Palais Grec.

PL. XIV

GRAND THEATRE DE LYON.

Décoration de la Scène.

Palais Romain.

PL. XV.

GRAND THEATRE DE LYON.

Décoration pour l'opéra d'OEdipe à Colone.

Elle repréfente le temple des Euménides dans le bois qui leur étoit confacré.

Trône de Pyrrhus pour la tragédie d'Andromaque.

4

PL. XVI

SALON.

Décoration pour le Théâtre de Lyon.

FONTAINE.

Cette fontaine a été projetée pour la place de l'Homme de la Roche, antérieurement à l'érection de la statue qui s'y voit aujourd'hui.

Cette place prit son nom d'une statue commémorative de Jean Kleberger, citoyen de la ville de Lyon & conseiller de ville.

Il employoit chaque année une somme considérable à marier des jeunes filles de ce quartier où il résidoit. Une statue en bois tenant une bourse avoit été érigée à ce bienfaiteur par la reconnoissance du peuple, & elle étoit posée sur le rocher qui domine cette place.

Cette statue en bois, plusieurs fois détruite par les intempéries, a été renouvelée en pierre, en 1849, & posée à l'entrée d'une grotte creusée dans le rocher.

Nous pensons que la grotte s'associeroit mieux à une fontaine, & que la statue devroit être placée sur le rocher, sa place primitive.

PL. XVII

PRISON DE RIVE-DE-GIER (LOIRE).

Cette prison a été exécutée à Rive-de-Gier, chef-lieu de canton.

Plan du rez-de-chaussée.

Il se compose de trois cellules : une pour les hommes, l'autre pour les femmes, une troisième pour des criminels de passage.

Au premier étage eſt le logement du gardien & le dépôt du matériel néceſſaire aux priſonniers.

Façade principale.

Coupe.

PROIET D'EGLISE POVR NOTRE-DAME DE FOVRVIERE, A LYON.

Ce projet a été dreſſé ſous l'adminiſtration de Mgr de Pins, archevêque d'Amaſie, adminiſtrateur apoſtolique du diocèſe de Lyon.

L'état de ruine & l'inſuffiſance d'étendue de l'égliſe actuelle avoit déterminé Mgr de Pins à s'occuper de ſa réédification ſur un plan plus vaſte & en rapport avec le concours des nombreux fidèles qui s'y rendent à toutes les fêtes ſolennelles de la Sainte Vierge.

Des difficultés inſéparables des grands projets firent traîner en longueur ſon exécution, & la mort du Prélat vint l'arrêter.

PL. XVIII

Plan général.

L'abſide de l'égliſe, dirigée vers l'orient, eſt en regard de la ville; deux rampes demi-circulaires conduiſent à la plate-forme ſur laquelle l'égliſe s'élève.

Vue.

PL. XIX.

Façade principale de l'Egliſe de Notre-Dame de Fourvière, à Lyon.

PL. XX.

Façade de l'abſide de l'Egliſe de Notre-Dame de Fourvière, à Lyon.

PL. XXI.

Façade latérale de l'Egliſe de Notre-Dame de Fourvière, à Lyon.

PL. XXII.

Coupe longitudinale de l'Egliſe de Notre-Dame de Fourvière, à Lyon.

PL. XXIII

EGLISE SAINT-ETIENNE, A ROANNE (LOIRE).

Plan & Façade.

La chapelle des anciens Comtes du Foreſt ſervoit d'égliſe paroiſſiale ſous le vocable de St Etienne. Un projet d'agrandiſſement me fut demandé & fut exécuté.

La teinte griſe, dans ce plan, indique l'ancienne chapelle; la teinte foncée indique ſon agrandiſſement. Cette partie, quoique peu conſidérable, me ſembla devoir être conſervée, puiſqu'elle eſt le ſeul reſte qu'il y ait aujourd'hui de la réſidence des Comtes, & qu'il eſt le plus ancien morceau d'architecture qu'il y ait à Roanne.

PL. XXIV.

AVTEL DE LA CHAPELLE DE L'ARCHEVECHE DE LYON.

Cet autel ſe voyoit autrefois dans la chapelle particulière de l'archevêque de Lyon ; il fut fait ſous l'adminiſtration de Mgr de Pins & de ſes deniers.

La chapelle fut démolie ſous l'adminiſtration de Mgr le cardinal de Bonald & remplacée par une autre plus vaſte. L'autel que nous donnons ici eſt le ſeul objet qui ait été conſervé de l'ancienne chapelle.

AVTEL DE LA CHAPELLE DE LA SAINTE-VIERGE DANS L'EGLISE DE SAINT-ETIENNE A ROANNE (LOIRE).

Il eſt de marbre blanc, & tous les ornements imitant la marqueterie ſont de couleur bleue.

PL. XXV

EGLISE CATHEDRALE DE BELLEY (AIN).

La cathédrale de Belley étoit un aſſemblage de conſtructions appartenant, par le ſtyle de leur architecture, à des époques diverſes. La plus ancienne partie ſe remarquoit à la façade du tranſept ſeptentrional ; elle étoit de ſtyle roman.

Le ſanctuaire, entouré de chapelles, étoit de ſtyle ogival.

A une époque plus récente, on y avoit ajouté une nef voûtée à plein-cintre, ſoutenue par des piliers couronnés de chapiteaux d'ordre toſcan. Elle s'étendoit du tranſept à la façade de l'édifice. Cette façade étoit ſurmontée d'un beffroi provenant des démolitions d'un ancien monaſtère, elle tomboit en ruines, de nombreuſes lézardes l'entr'ouvroient de toute part.

La reconſtruction de cette égliſe fut ordonnée, & le plan qui m'en fut demandé fut mis à exécution.

Les parties teintées en gris dans le plan ſont celles qui ont été conſervées de l'ancien édifice.

Les teintes foncées indiquent les nouvelles conſtructions.

Le veſtibule, flanqué de deux chapelles principales, celle des fonts & celle des mariages, eſt ſurmonté de la tour.

Sur le pilier central de la porte eſt la ſtatue de St Jean-Baptiſte, ſous le vocable duquel eſt cette cathédrale.

Le tympan de l'arc eſt diviſé par zones où ſont repréſentés les Apôtres, les Diſciples du Chriſt & les Evangéliſtes.

Les pinacles qui ſurmontent les quatre angles de la tour ſont ornés des ſtatues en haut-relief des Evêques qui ont adminiſtré ce diocèſe. Dans la main de la ſtatue, repréſentant Mgr Devie, ſous l'adminiſtration duquel cet édifice a été relevé, on a placé le modèle de ſa façade.

PL XXVI.

STALLE EPISCOPALE.

Ce ſiége a été projeté pour l'égliſe cathédrale de Belley pendant l'adminiſtration diocéſaine de Mgr Chalandon. Un changement dans l'adminiſtration du diocèſé arrêta l'exécution de ce projet.

Aux deux côtés du ſiége principal ſont ceux de deux grands-vicaires. Au milieu du panneau ſont les inſignes de la dignité épiſcopale. On y voit figuré ſaint Georges, nom patronymique du prélat. — Plus haut eſt le ſceau du chapitre de Belley. (Une main dans l'attitude de bénir.)

Plan.

Façade de la Stalle.

Profil.

PL. XXVII

CHAPELLE DV SACRE-COEVR DANS LA CATHEDRALE DE SAINT-IEAN, A LYON.

La conſtruction de cette chapelle fut ordonnée par Monſeigneur de Pins, archevêque d'Amaſie, adminiſtrateur apoſtolique du diocèſe de Lyon; il pourvut de ſes deniers aux frais de cette conſtruction.

L'autel, en marbre blanc, dont la face eſt ornée des ſtatues en bas-relief du Chriſt & des quatre Evangéliſtes, & les deux ſtatues, auſſi en marbre, repréſentant la Vierge & St Jean l'Evangéliſte, ſont l'œuvre de Legendre-Héral, ſtatuaire.

Le tableau repréſentant le Chœur des Anges proſternés devant l'apparition du Sacré-Cœur, les deux Anges adorateurs qui flanquent ce tableau & les deux ſujets qui occupent la friſe, repréſentant, l'un la Cêne, l'autre St Thomas qui porte la main dans le côté de Notre-Seigneur, ſont l'œuvre de Blanchard.

PL. XXVIII.

NICHE POVR L'EXPOSITION DV SAINT-SACREMENT.

CONFESSIONNAL EXECVTE DANS LA CATHEDRALE DE LYON.

PL. XXIX.

CHAIRE DE LA CATHEDRALE DE SAINT-IEAN, A LYON.

Cette chaire, en marbre blanc, fut faite fous l'adminiftration de Monfeigneur de Pins, archevêque d'Amafie.

Ce Prélat y contribua, pour la plus grande part, de fes propres deniers, le Gouvernement pourvut au furplus de la dépenfe.

Les cinq faces apparentes font ornées des figures en bas-relief des quatre Evangeliftes & de St Jean-Baptifte. La corniche de l'appui préfente, dans fon profil, un recreufement qui laiffe en faillie les lettres de cette infcription :

VERBA QVAE EGO LOCVTVS SVM VOBIS SPIRITVS ET VITA SVNT

Cette chaire a été exécutée par Legendre-Héral, ftatuaire.

PL. XXX.

SEMINAIRE POVR LE DIOCESE DE LYON.

Ce projet, non exécuté, avoit été dreffé fur la demande de l'Adminiftration diocéfaine, il devoit être élevé dans l'enclos du couvent des Urfulines, emplacement du Séminaire nouvellement conftruit.

Plan du rez-de-chauffée.

Ce plan offre une vafte chapelle, deux cours latérales avec entrées charretières, à la fuite eft le quartier des Philofophes, dont la cour a un promenoir formant communication couverte entre les divers bâtiments & la chapelle. Au-delà de ce quartier eft celui des Théologiens, dont les falles pour

les cours, les conférences & les réfectoires donnent fur une efplanade en regard de la ville. Les jardins font fitués à l'orient, ils comprennent les efpaces irréguliers limités du côté de la ville par les pentes abruptes qui dominent les rives de la Saône.

PL. XXXI.

SEMINAIRE POVR LE DIOCESE DE LYON.

Plan du premier étage.

Les divers quartiers de cet étage & ceux de l'étage au-deffus contiennent les chambres des Elèves & les logements du Supérieur & des Profeffeurs.

PL. XXXII.

SEMINAIRE POVR LE DIOCESE DE LYON.

Façade principale.

PL. XXXIII.

SEMINAIRE POVR LE DIOCESE DE LYON.

Coupe longitudinale.

PL. XXXIV.

BORNE DEPARTEMENTALE.

Le plan & l'élévation de cette compofition indiquent un exèdre placé fur une route.

Au centre de l'hémicycle eft une colonne gnomonique fur laquelle font écrites les diftances de ce point aux villes principales où cette route conduit.

De fon piédeftal s'échappe l'eau d'une fontaine tombant dans un baffin.

La colonne eft furmontée d'un gnomon dont l'aiguille projette fon ombre fur le pavé demi-circulaire où les heures font tracées.

PORTE DE L'ETABLISSEMENT HORTHOPEDIQVE DV DOCTEVR PRAVAZ AVX ETROITS A LYON.

PL. XXXV.

CHAPELLE DE NOTRE-DAME-DES-EAVX A AIX-LES-BAINS (SAVOIE).

Une dévotion nouvelle à la Ste-Vierge fous le vocable de Notre-Dame-des-Eaux donna lieu à ce projet, qui me fut demandé pour être exécuté dans une des chapelles de l'églife d'Aix.

Tous les emblêmes fe rapportent aux eaux falutaires. Ils font tirés de l'Ancien & du Nouveau Teftament & des litanies de la Ste-Vierge.

PL. XXXVI.

TOVR DANS LE PARC DV CHATEAV DE LA TOVRETTE (RHONE).

Cette tour, qui ſert de belvédère, eſt élevée ſur l'un des points culminants du château de M. de St-Trivier.

De la terraſſe, à laquelle on parvient par un eſcalier circulaire, la vue s'étend ſur le bourg de l'Arbreſle & ſur toute la vallée que parcourt la rivière de la Brevenne.

PL. XII *bis.*

GRAND THEATRE DE LYON.

Façade de la buvette.

Plafond du foyer.

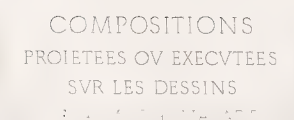
PL. XII *ter*

GRAND THEATRE DE LYON.

Plafond du veſtibule.

Plafond de la buvette.



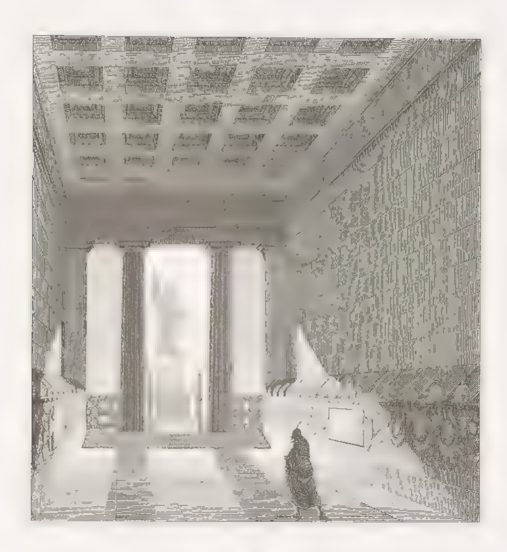


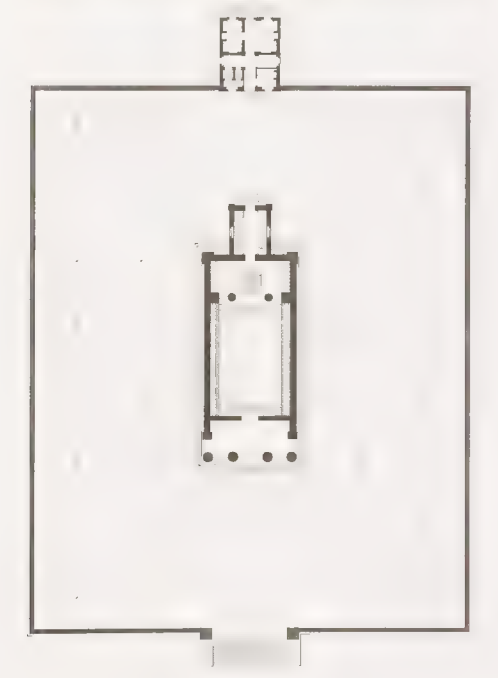
COMPOSITIONS
PROIETEES OV EXECVTEES
SVR LES DESSINS
[illegible]
ARCHITECTE
PROFESSEVR A L'ECOLE IMP
DES BEAVX ARTS
[illegible]



MONVMENT A LOVIS XIV PROIETE EN 1814 POVR LA VILLE DE LYON
NON EXECVTE

2 AMPHITHEATRE ERICE EN 1825 POVR L'INAVGVRATION DE LA STATVE EQVESTRE
DE LOVIS XIV A LYON





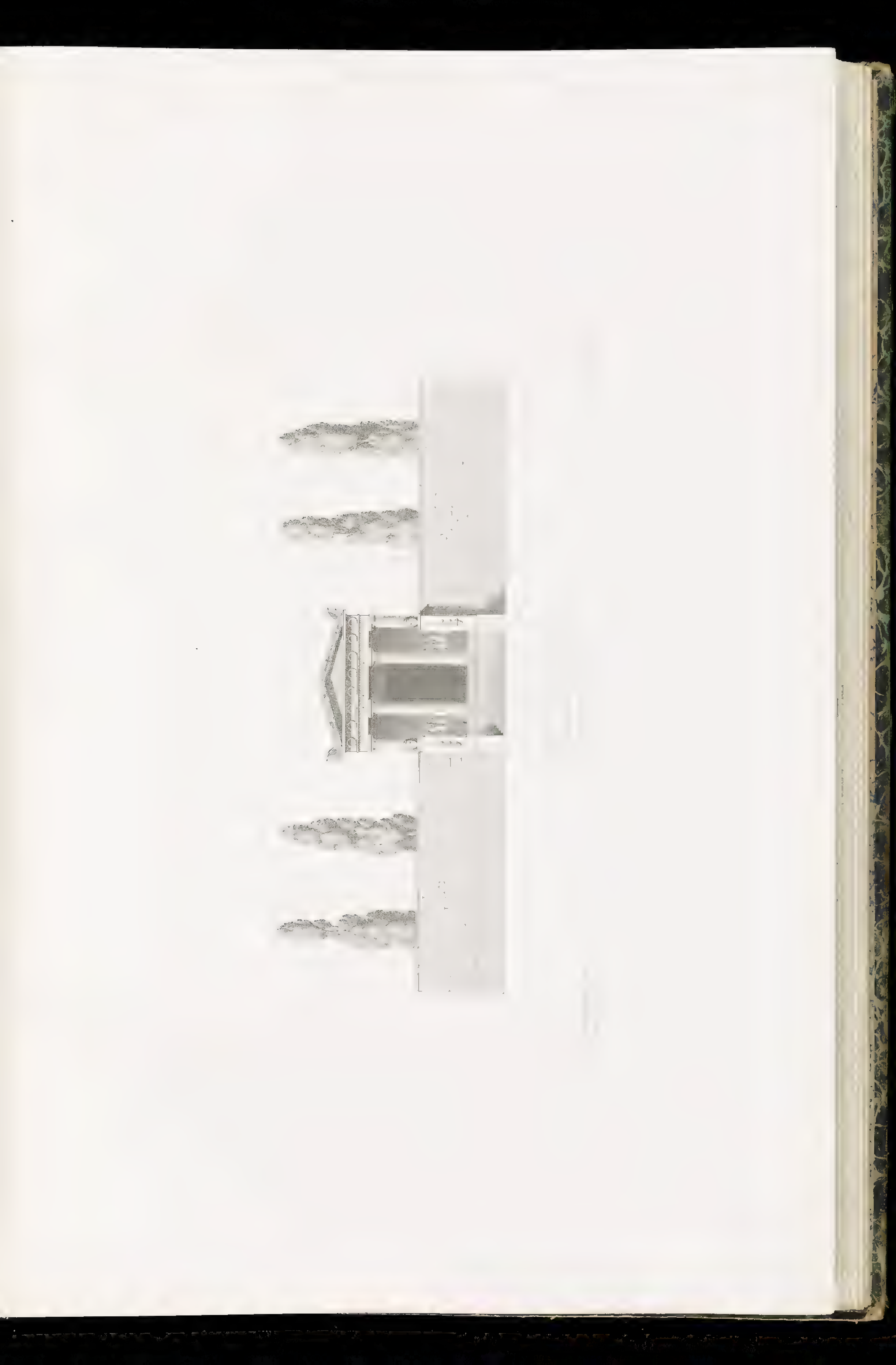
PLAN GENERAL

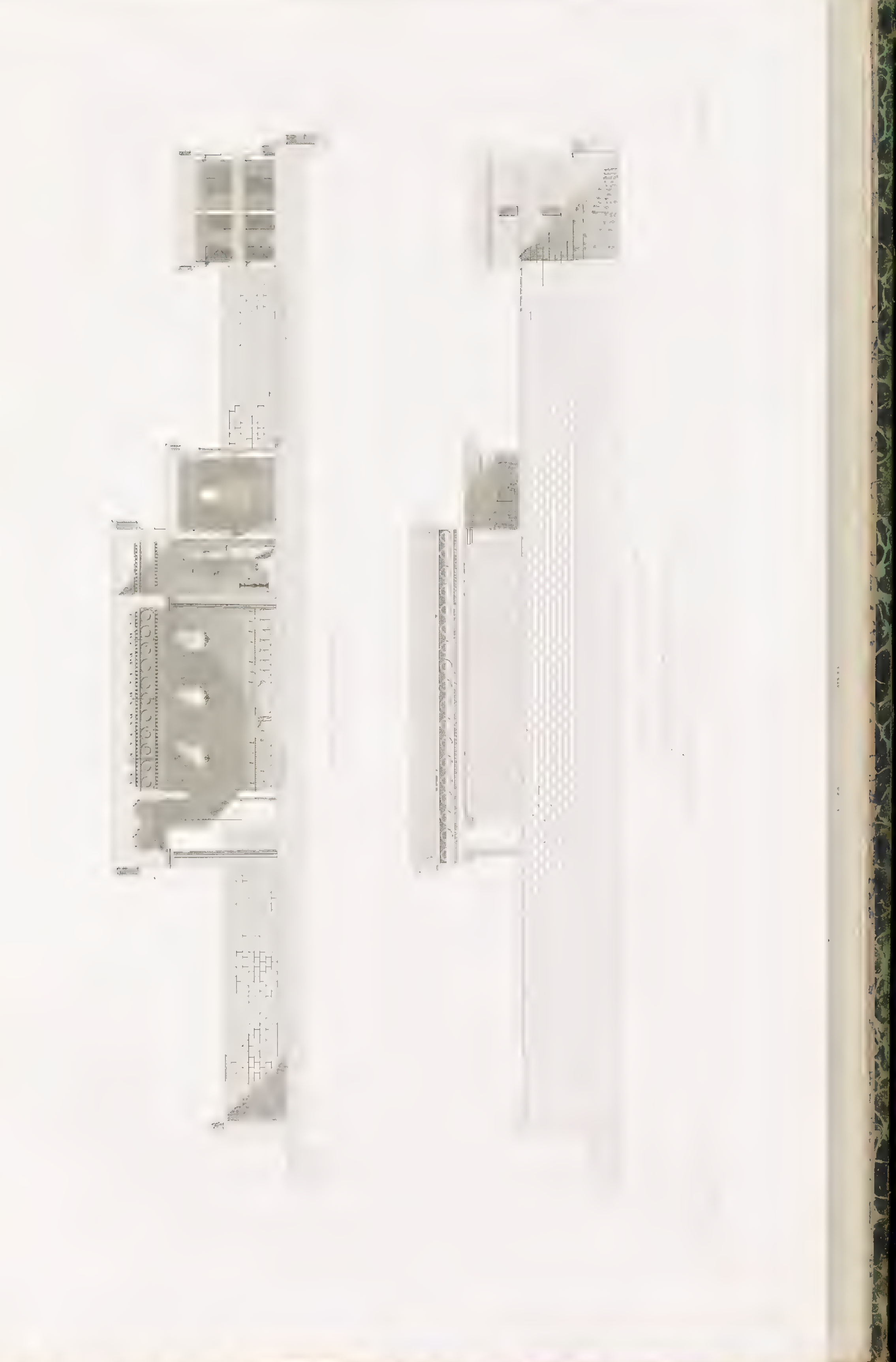
1 VVE INTERIEVRE

MONVMENT RELIGIEVX
A LA MEMOIRE DES VICTIMES DV SIEGE DE LYON

M. CHENAVARD ARCH.

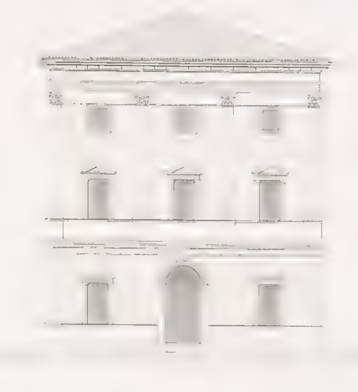
SEON ET DECHAVD SC.



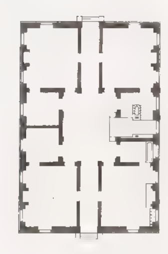


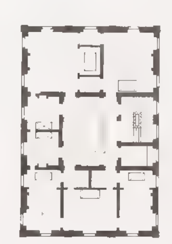
DV DEPARTEMENT DV RHONE











REZ DE CHAVSSEE

A VESTIBVLE
B SALLE A MANGER
C CVISINE
D SALLE DE BILLARD
E SALON

G CHAMBRES EN [illegible]
H CHAMBRES A DONNER
I CABINETS

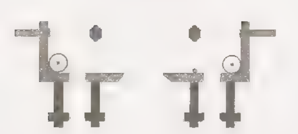
MAISON FLEVRDELIX

A RIVE-DE-GIER

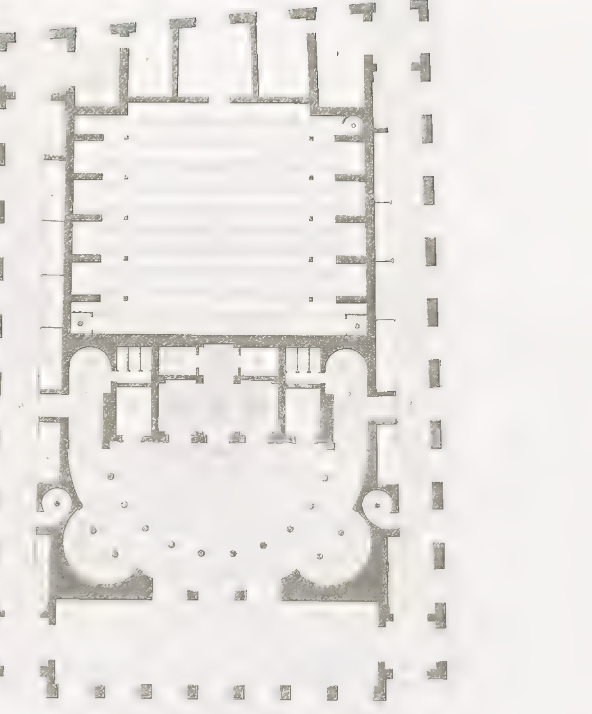
[illegible]NAVA

DECHAV[illegible]

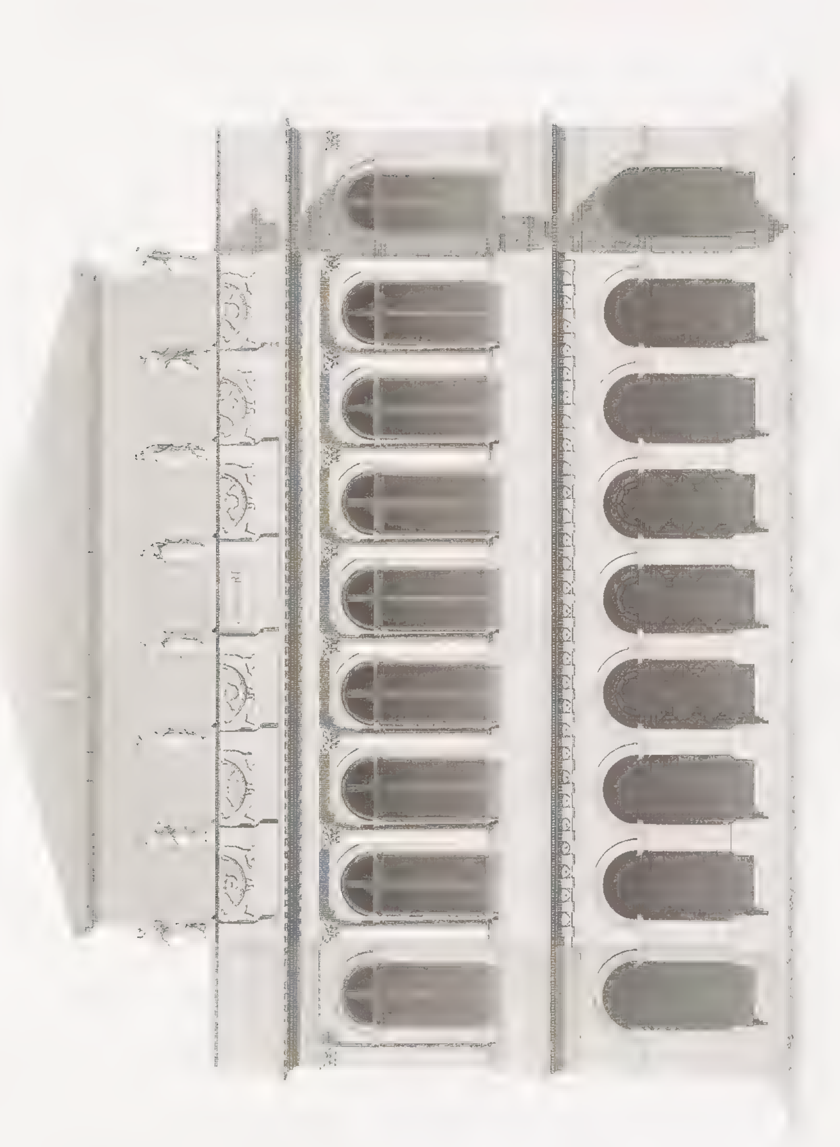


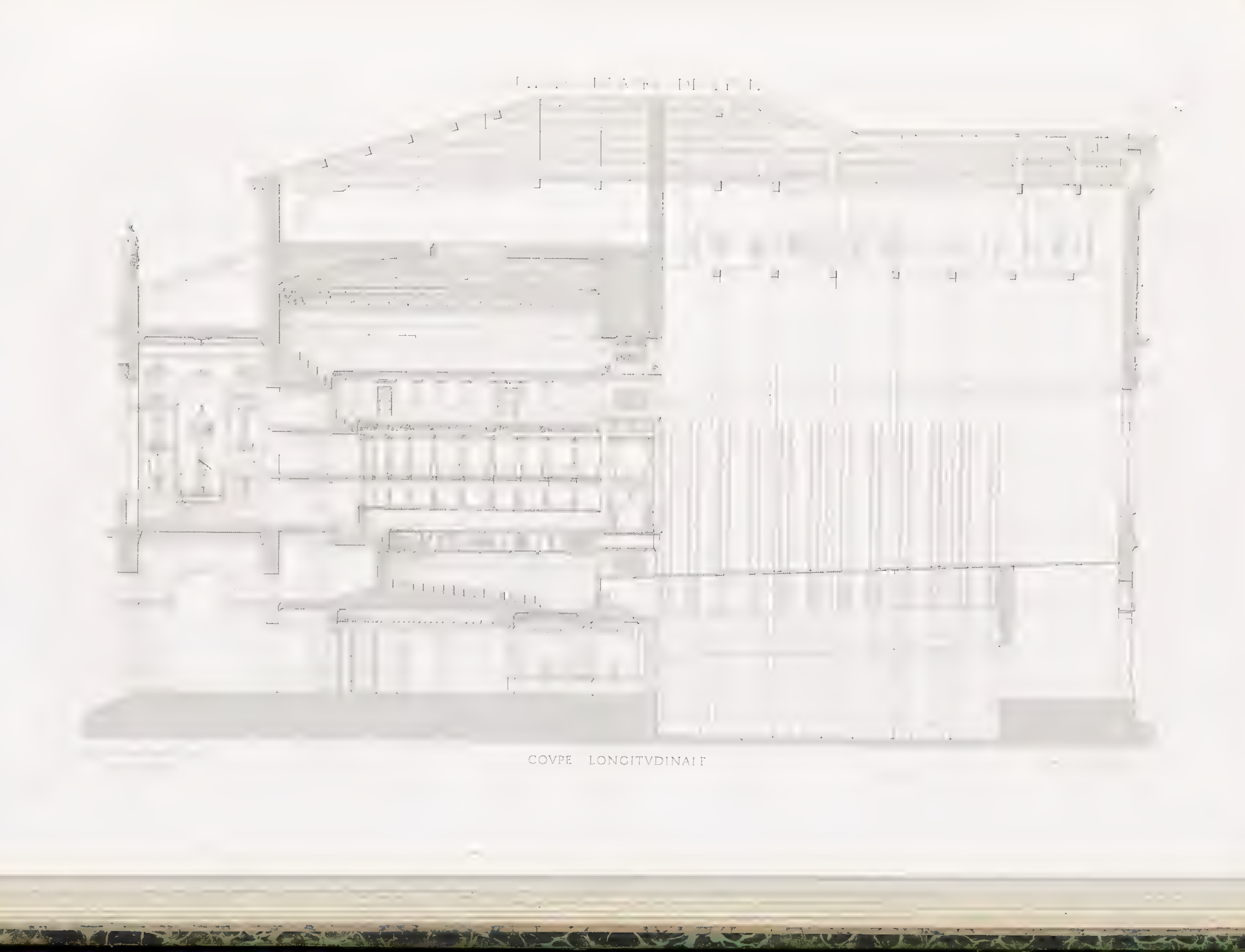


TOVRS DE L'EGLISE S^T VINCENT
ANCIENNE CATHEDRALE
A CHALONS S/S^{NE}









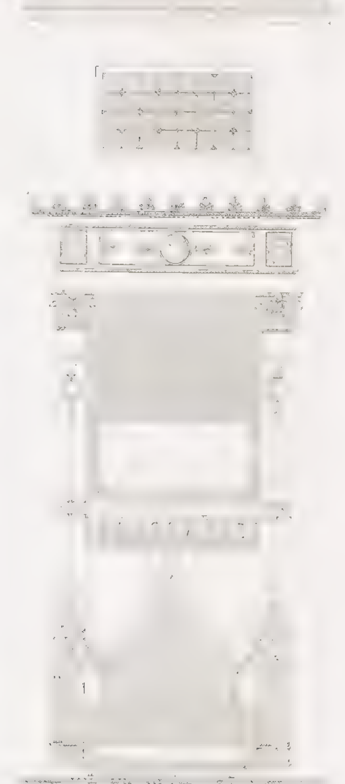
COVPE LONGITVDINALE













LOGES DV POVRTOVR DE LA SALLE

LOGES D'AVANT SCENE

1 M

GRAND THEATRE DE LYON

DVBOVCHET SCV P



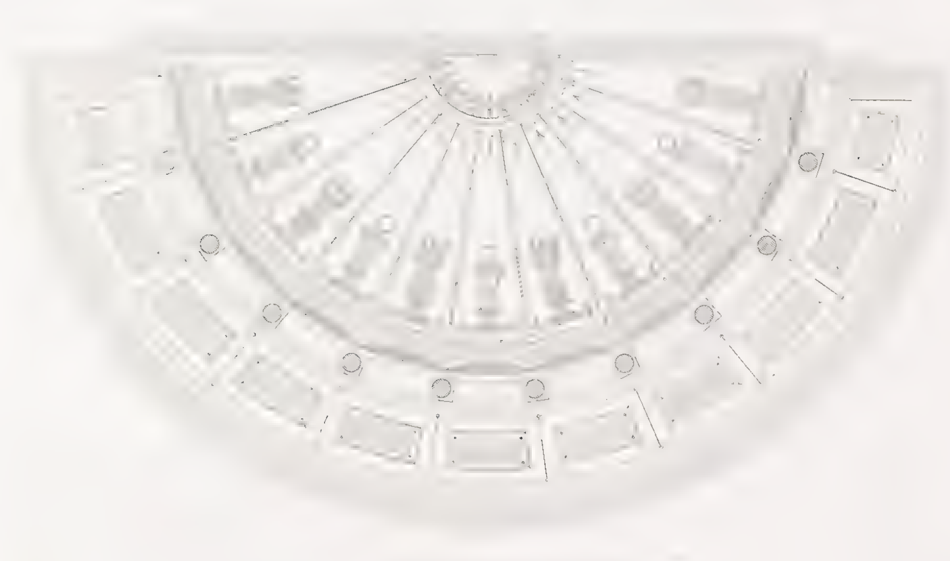
GRAND THEATRE DE LYON

Pl. XII TER

GRAND-THEATRE DE LYON



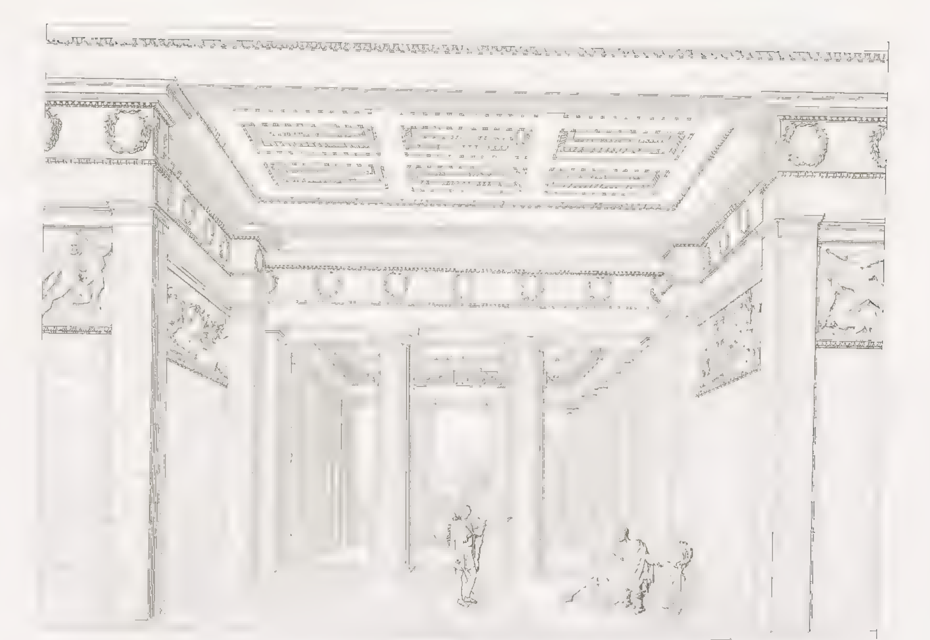
PLAFOND DE LA BVVETTE



PLAFOND DV VESTIBVLE

A. M. [illegible] ARCH. [illegible] SC.

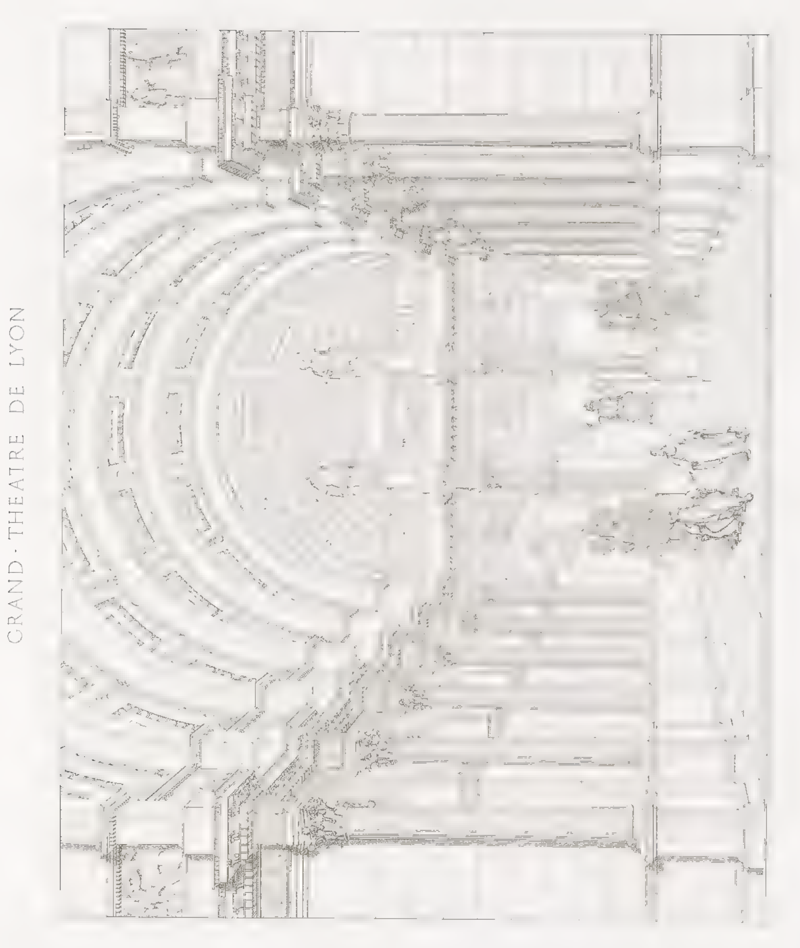
GRAND THEATRE DE LYON



[illegible]

PL XV

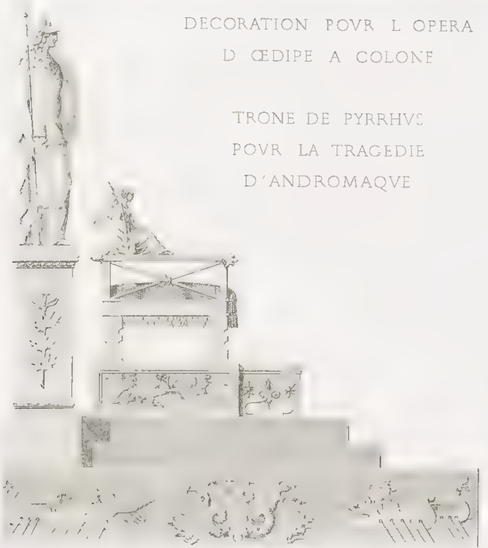
GRAND-THEATRE DE LYON



SCENE TRAGIQUE ROMAINE



DECORATION POVR L OPERA
D ŒDIPE A COLONE



TRONE DE PYRRHVS
POVR LA TRAGEDIE
D'ANDROMAQVE

A M C LENAVARE ARCH
MDCCCXXVII

SEON SC

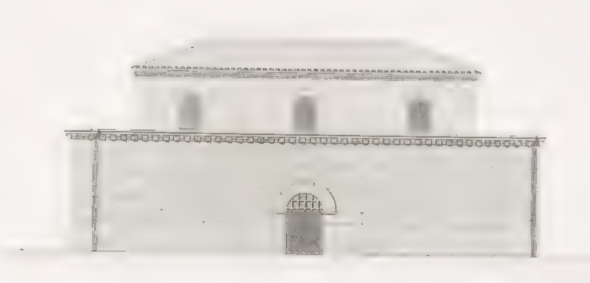


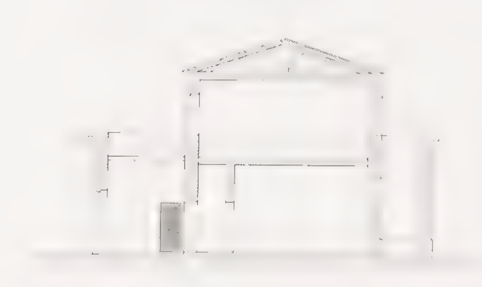
PROIET DE FONTAINE
POVR LA PLACE DE LHOMME DE LA ROCHE
A LYON
MDCCCXXIX



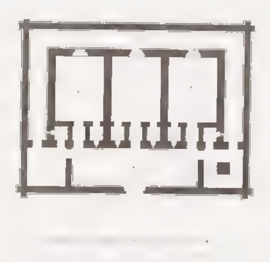
SALON
DECORATION POVR LE THEATRE DE LYON
MDCCCXXVII.

A. M. CHENAVARD ARCH.





A. COVR
B. CORRECTIONNELS
C. CRIMINEL
D. FEMMES
E. CORPS DE GARDE
F. CHEMIN DE RONDE



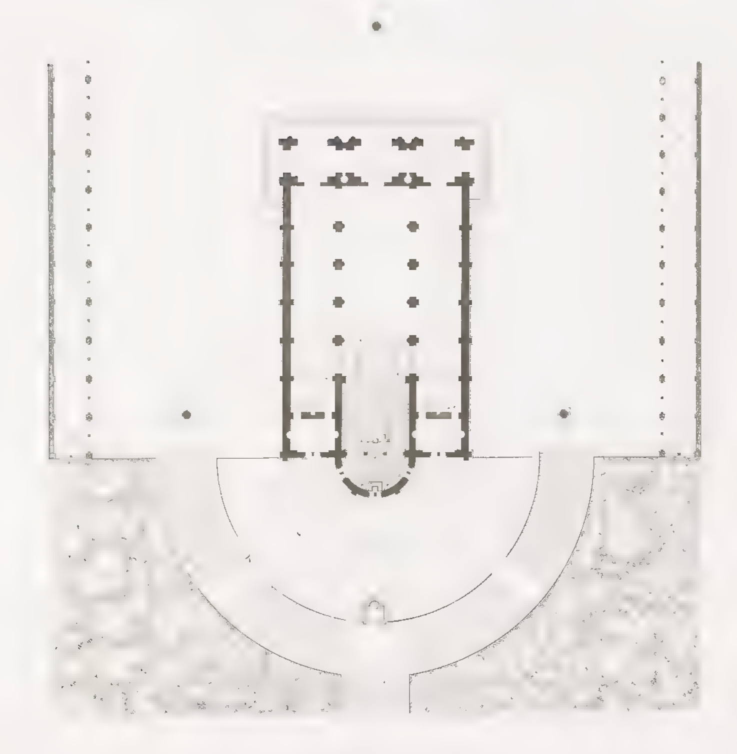
LE PREMIER
ETAGE
CONTIENT
LE LOGEMENT
DV GARDIEN
ET VN MAGASIN

PRISON A RIVE DE GIER

A. M. HENAVANT AR.

DE FAVE SCVLP.





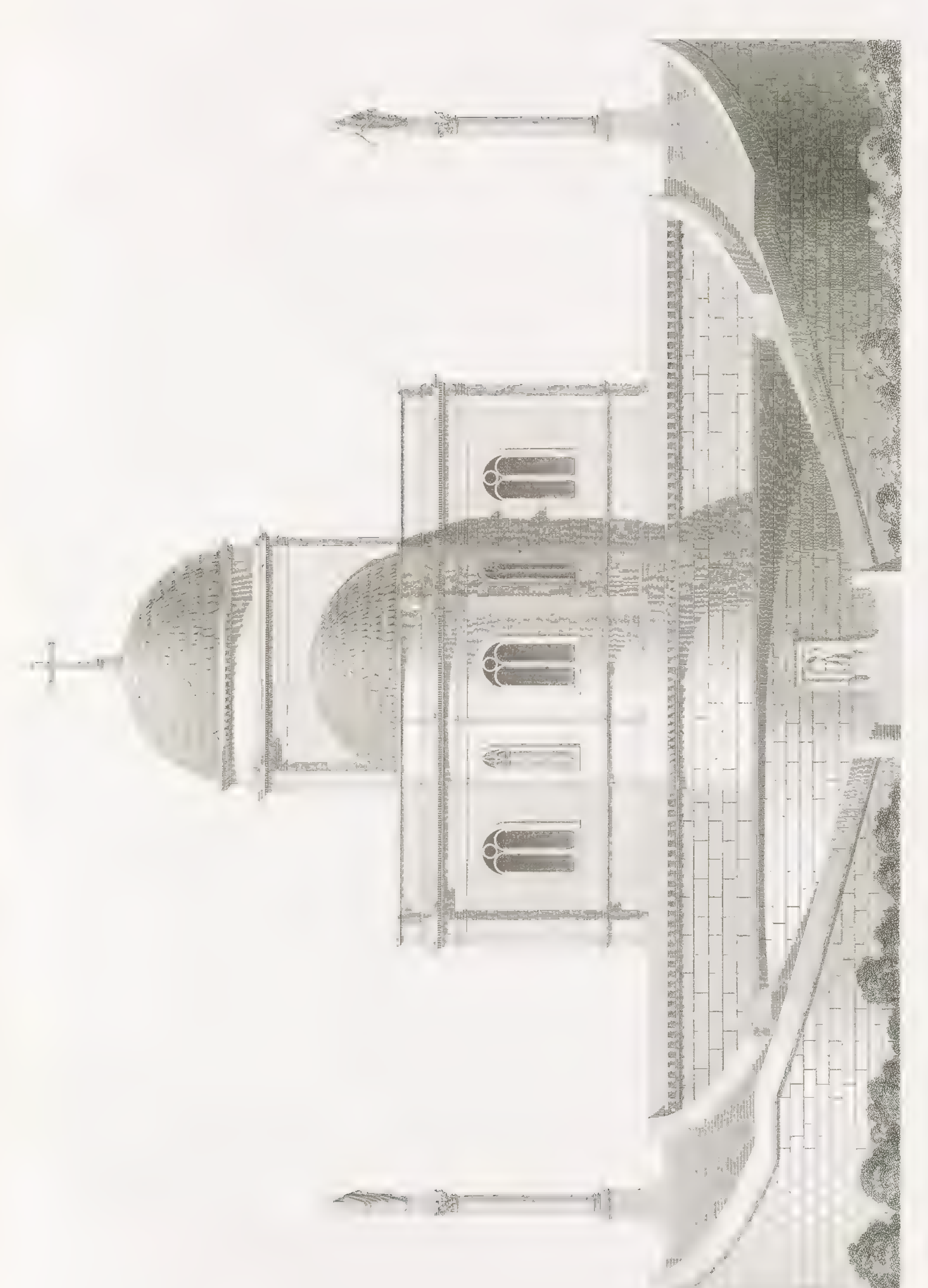


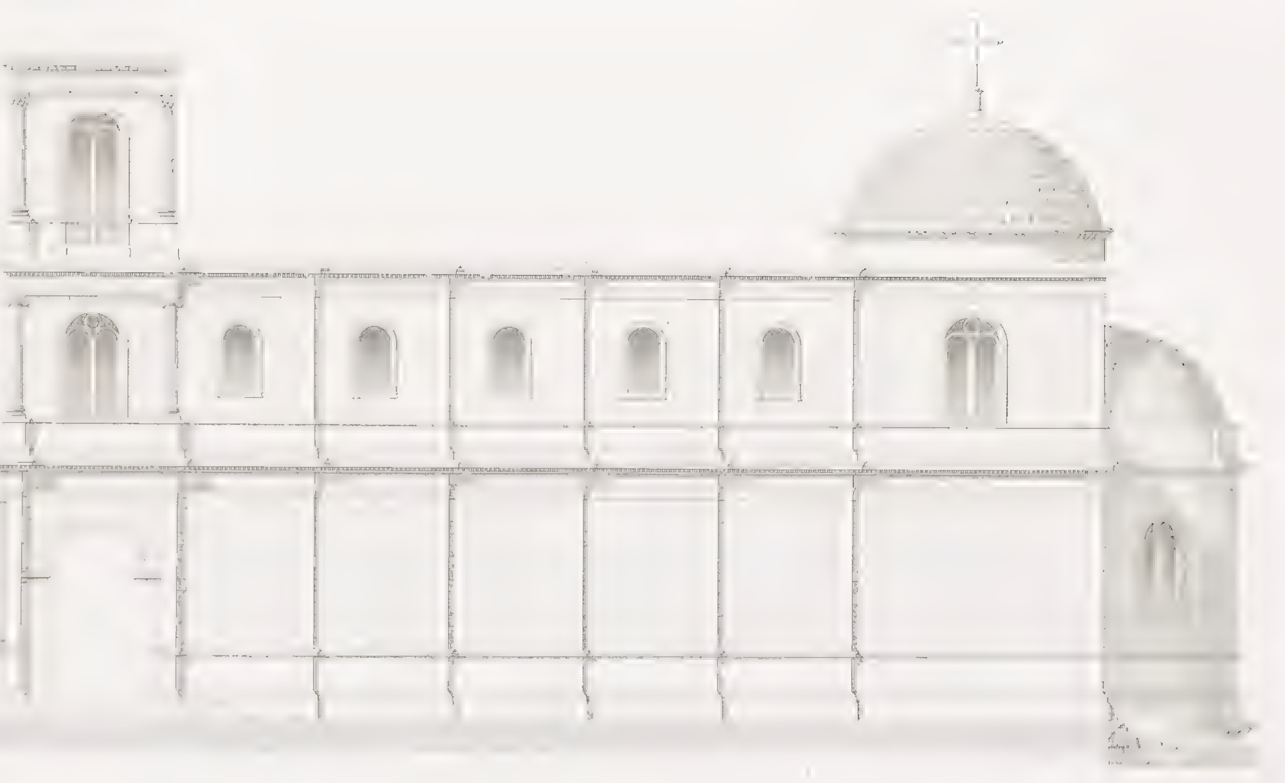
PROJET

D'EGLISE DE N-DAME DE FOVRVIERE

A LYON

FAÇADE PRINCIPALE





PROJET D'EGLISE DE N DAME DE FOURVIERE A LYON

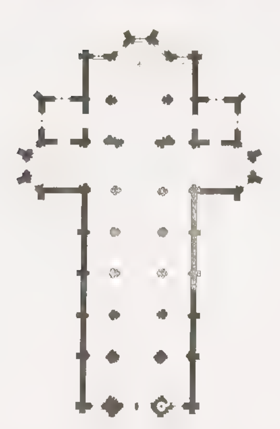


PROIET D'EGLISE DE N DAME DE FOVRVIERE A LYON

COVPE LONGITVDINALE

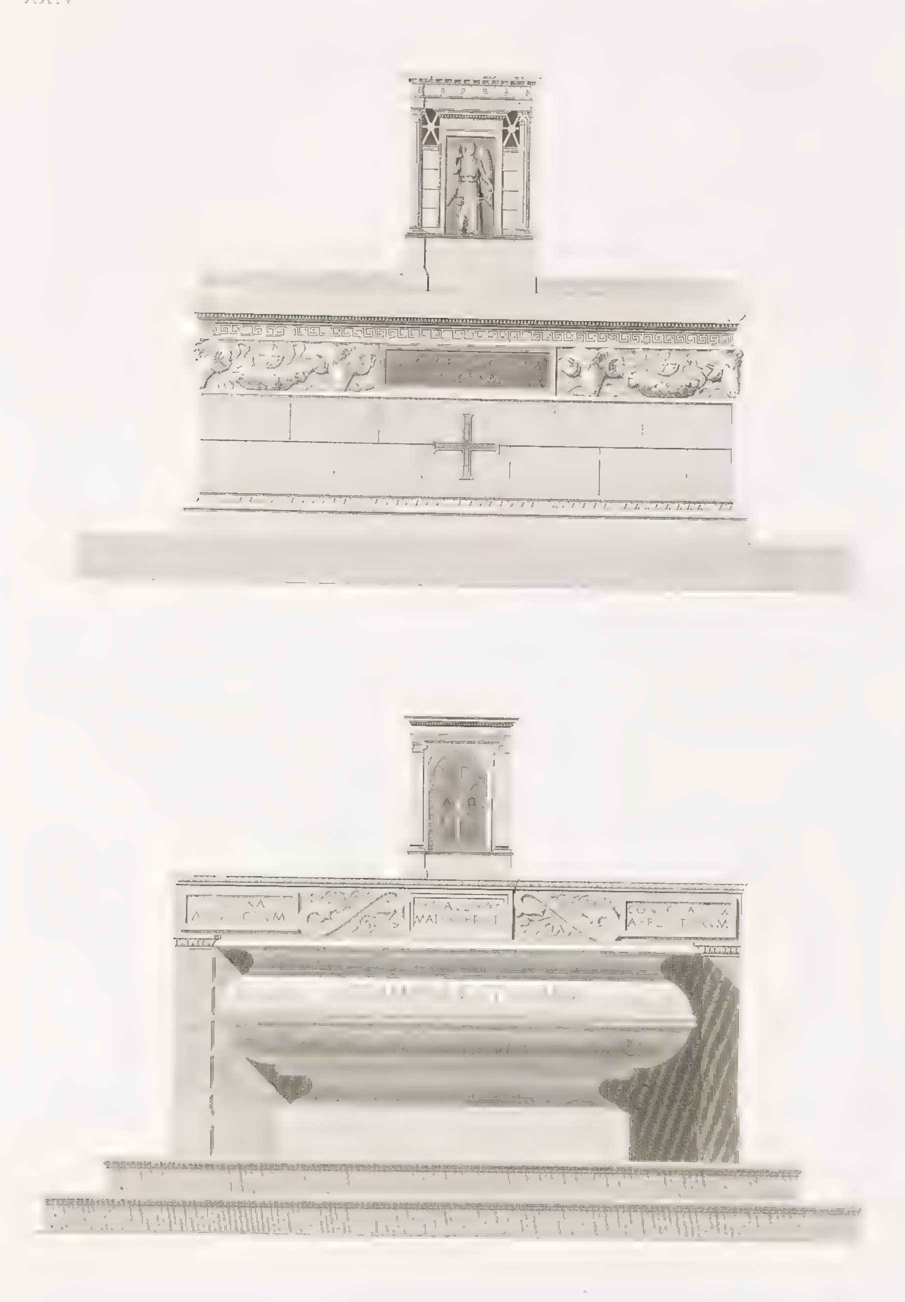


LES TEINTES
GRISES
INDIQVENT
L'ANCIENNE
CHAPELLE
DES COMTES
DV FOREZ



LES TEINTES
FONCÉES
INDIQVENT
LES
CONSTRVCTIONS
NOVVELLES

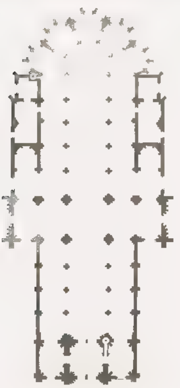
EGLISE S. ETIENNE A ROANNE



AVTEL DE LA CHAPELLE DE L'ARCHEVECHE DE LYON

AVTEL DE LA CHAPELLE DE LA S VIERGE
DANS L'EGLISE S ETIENNE A ROANNE





LES TEINTES
GRISES
INDIQVENT
LES PARTIES
CONSERVEES
DE L'ANCIENNE
EGLISE

LES TEINTES
FONCEES
INDIQVENT
LES
CONSTRVCTIONS
NOVVELLES

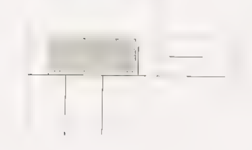
ECHELLE DE L'ELEVATION

A. M. CHENAVARD ARCH.

DVBOVCHET SCVLP.

PL XXVI

PROIET DE
STALLE EPISCOPALE



POVR LA CATHEDRALE
DE BELLEY

A M CHENAVARD ARCH



M. CHENAVARD ARCH

CHAPELLE DV SACRE CŒVR

DANS LA CATHEDRALE DE St JEAN A LYON

Elevee sous l'Adm et des deniers de Mgr de P.N.

Arch. d'A[illegible]ase



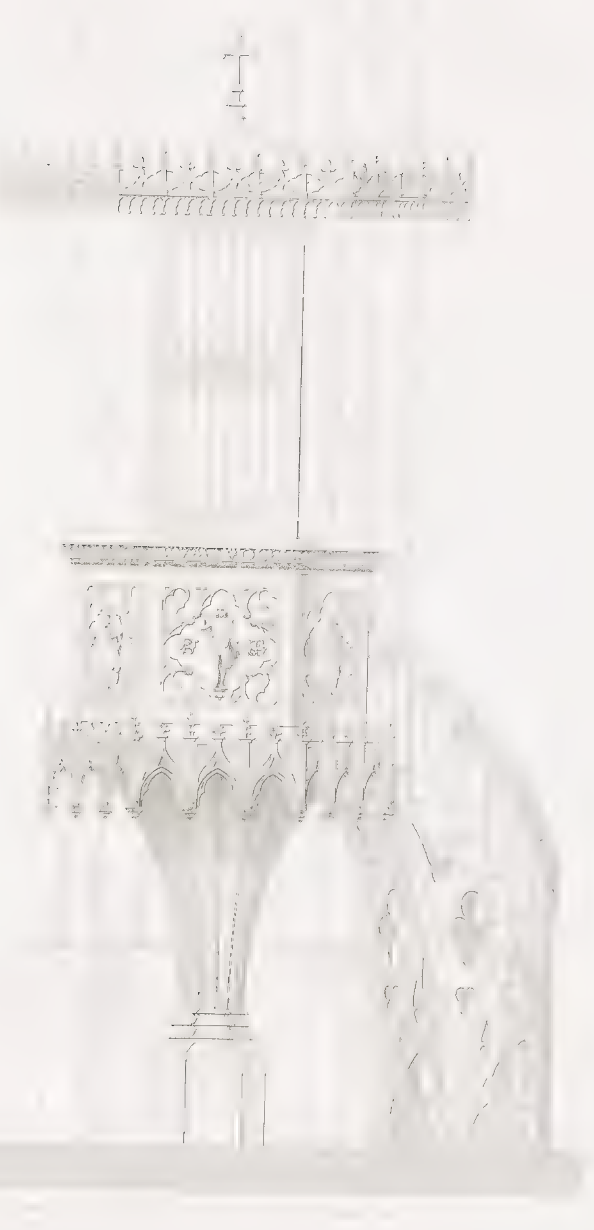
NICHE D'EXPOSITION DV S. SACREMENT



CHENAVARD ARCH.

CONFESSIONNAL

DVBOVCHET



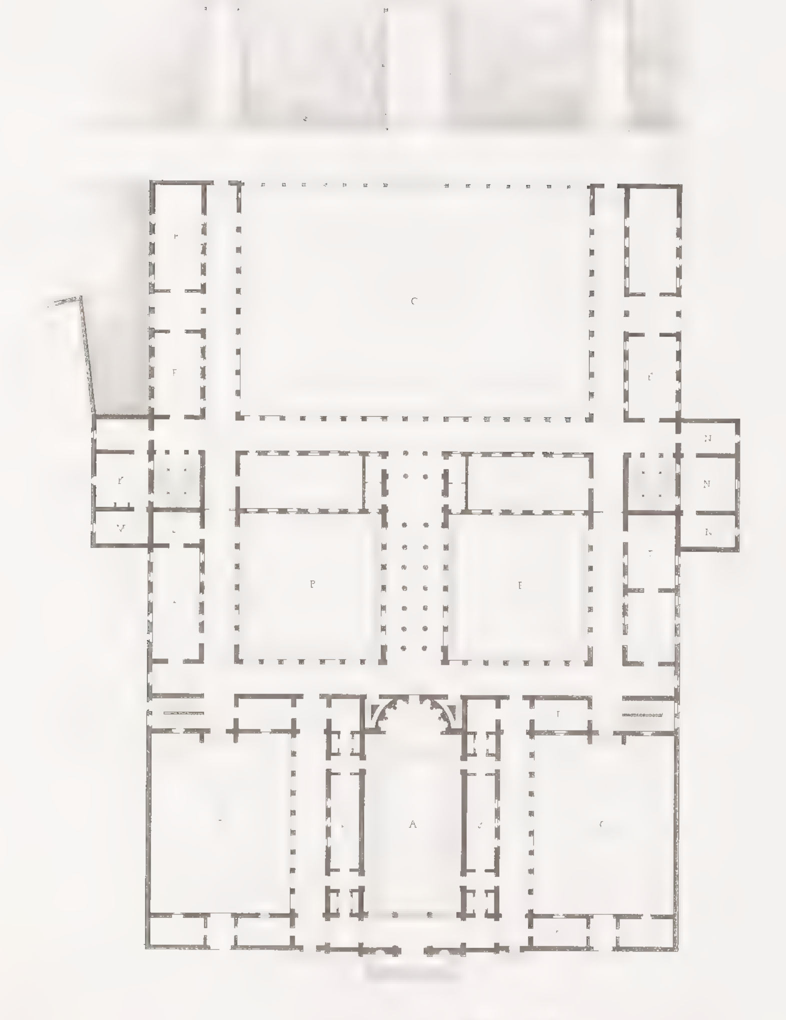
CHAIRE DE LA CATHEDRALE DE S[T] IEAN
A LYON

M. CHENAVARD ARCH
MDCCCXXXV

SEON SCVLP

PROIET D'VN SEMINAIRE DIOCESAIN
POVR LA VILLE DE LYON

REZ DE CHAVSSEE



A CHAPELLE
B SACRISTIES
C PARLOIR DES THEOLOGIENS
D PARLOIR DES PHILOSOPHES
E SALLES DES COVRS DES PHILOSOPHES
F SALLES DES COVRS DES THEOLOGIENS
G SALLE DES CONFERENCES
H REFECTOIRE DES THEOLOGIENS
I REFECTOIRE DES PHILOSOPHES

PLACE
DES MINIMES

K CVISINE
L DEPENSES
M LAVOIR
N MAGASINS
O COVR DES THEOLOGIENS
P COVRS DES PHILOSOPHES
Q COVRS DE SERVICES
R CONCIERGE
S PORTIER

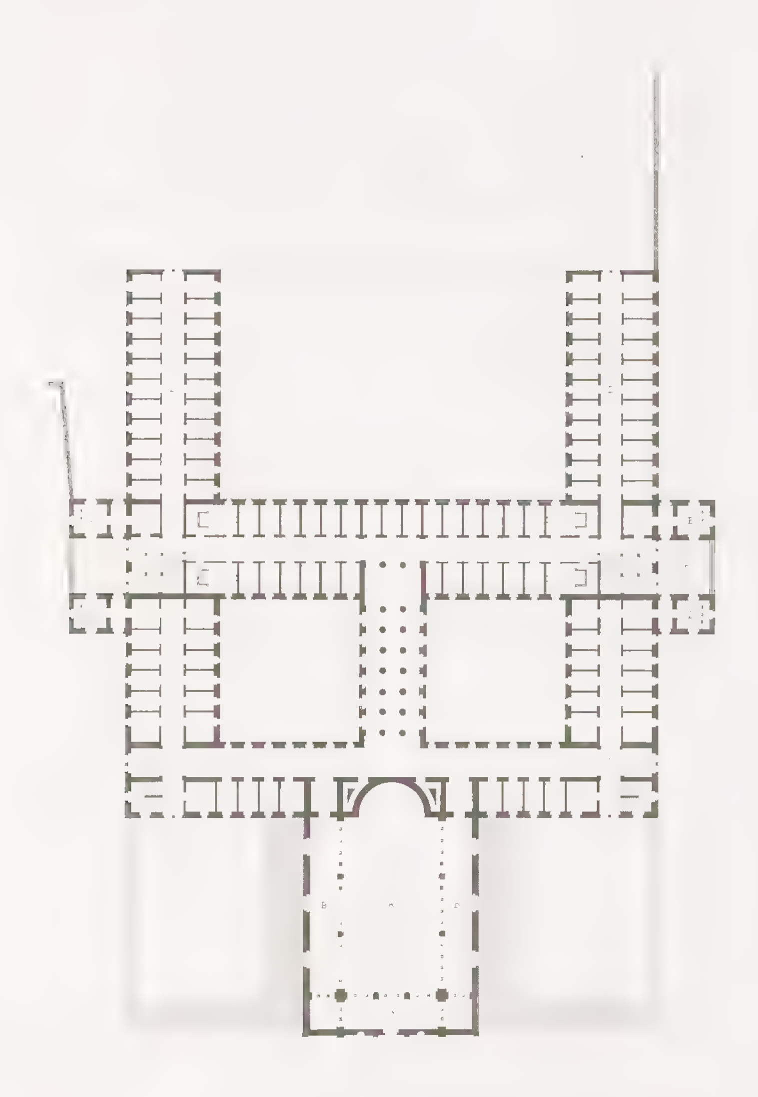
A M CHENAVARD ARCH
MDCCCVI

XXX.

PROIET DVN SEMINAIRE DIOCESAIN

POVR LA VILLE DE LYON

PREMIER ETAGE



A CHAPELLE

C QVARTIER DES PHII

D QVARTIER DES THEOLOGIENS

E COVRS

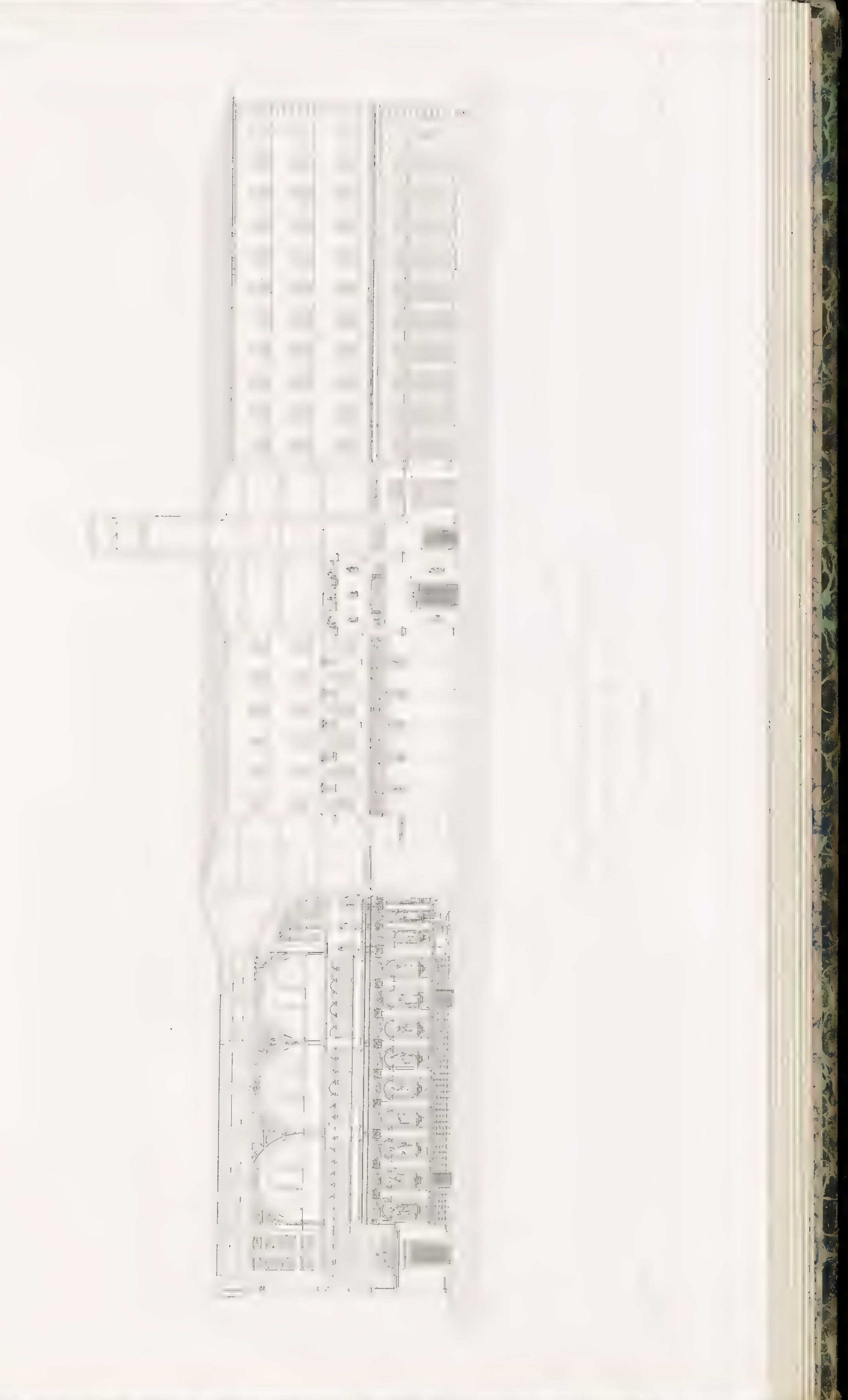
F LATRINES

PLACE
DES MINIMES

M CHENAVARD ARCH

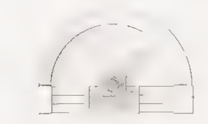


LA VILLE DE LYON





BORNE DEPARTEMENTALE



COLONNE

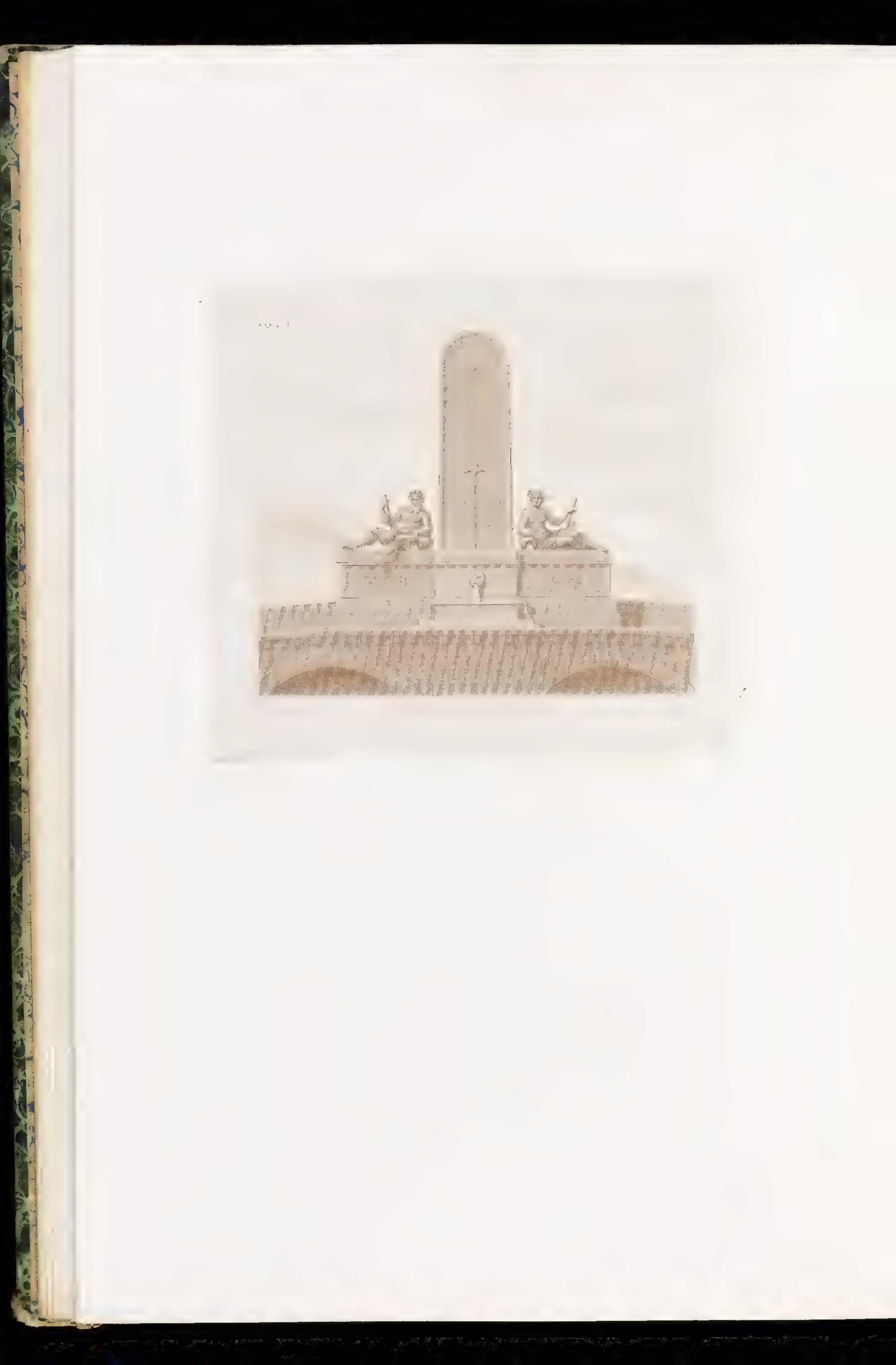
GNOMONIQVE

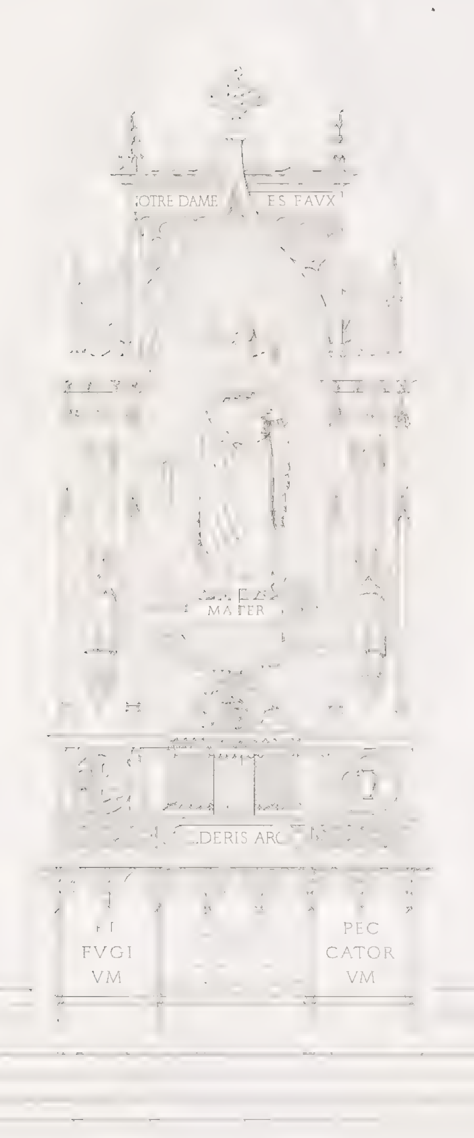


ENTREE DE L INSTITVT ORTHOPEDIQVE

DV Dr PRAVAZ A LYON

A M CHENAVARD ARCH





PROIET D'AVTEL
POVR LA CHAPELLE N. DAME DES EAVX
A AIX LES BAINS

M. CHENAVARD ARCH.

DVBOVCHE. SCV.P



TOMBEAVX

EXECVTES SVR LES DESSINS

DE A.-M. CHENAVARD, ARCH.

PROFESSEVR A L'ECOLE IMPERIALE DES BEAVX-ARTS DE LYON

ON Y A REVNI SOVS LES N°s XIV ET XV
DEVX COMPOSITIONS QVI SE RATTACHENT AVX PRECEDENTES
PAR LE MEME ORDRE D'IDEES

DEVXIEME PARTIE



LYON
IMPRIMERIE DE LOVIS PERRIN

M D CCC L X

A M. LEGENDRE-HERAL

STATVAIRE

MEMBRE DE LA LEGION-D'HONNEVR

ANCIEN PROFESSEVR A L'ECOLE IMPERIALE DES BEAVX-ARTS DE LYON.

MON AMI,

J'AI rassemblé dans un petit nombre de planches les monuments funèbres dont la composition m'a été confiée.

La pensée de plusieurs d'entre eux vous appartient, & vous m'y avez associé en me chargeant du soin de les tracer.

Permettez moi de vous offrir ce modeste travail. Son sujet convient à nos tristesses. Ceux qui le parcourront pourront en ignorer la cause, ils apprendront du moins par ces lignes que vous m'avez honoré de votre amitié.

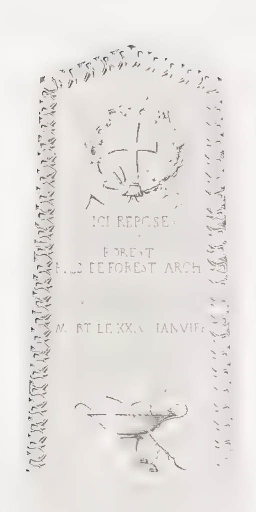
A.-M. CHENAVARD.

A Lyon, le 4 mars 1851.





TOMBEAU DE J. L. XAVIER DE RVOLZ



TOMBEAV DE CEPHAS FOREST






A PVL HERIE





TOMBEAV [illegible]



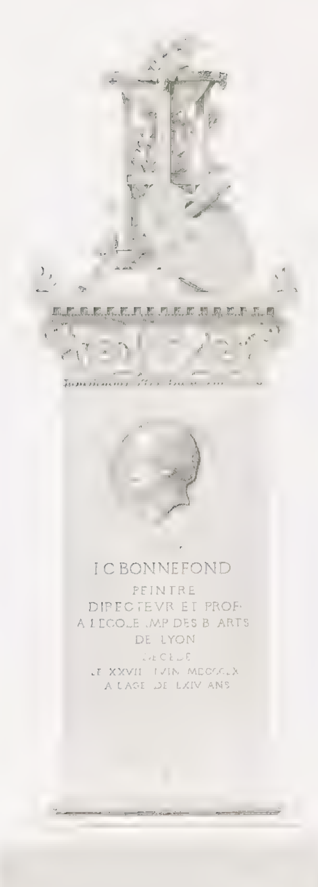


TOMBEAV DE LA FAMILLE [illegible]




REPOSE





TOMBEAV DE J·C· BONNEFOND


ASSANT
SPARTE





TABLE

PREMIERE PARTIE

DEUXIEME PARTIE

Total des Planches : 54.

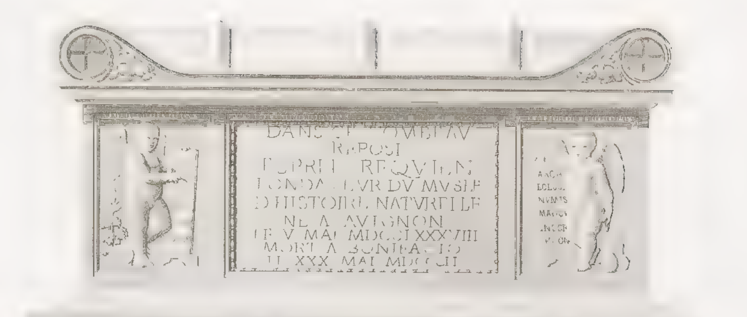






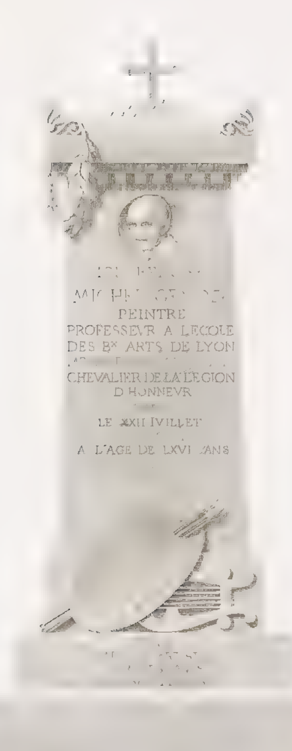


EAV DE JEANNE COLLET



SIT TIBI LEVIS TERRA

TOMBEAU D'ESPRIT REQUIEN


PEINTRE
PROFESSEVR A L'ECOLE
DES Bx ARTS DE LYON
CHEVALIER DE LA LEGION
D'HONNEVR
LE XXII IVILLET
A L'AGE DE LXVI ANS


CHEVALIER DE LA
MEMBRE DE LA





TOMBEAVX

PAR

A.-M. CHENAVARD, ARCHITECTE

SVPPLEMENT



